

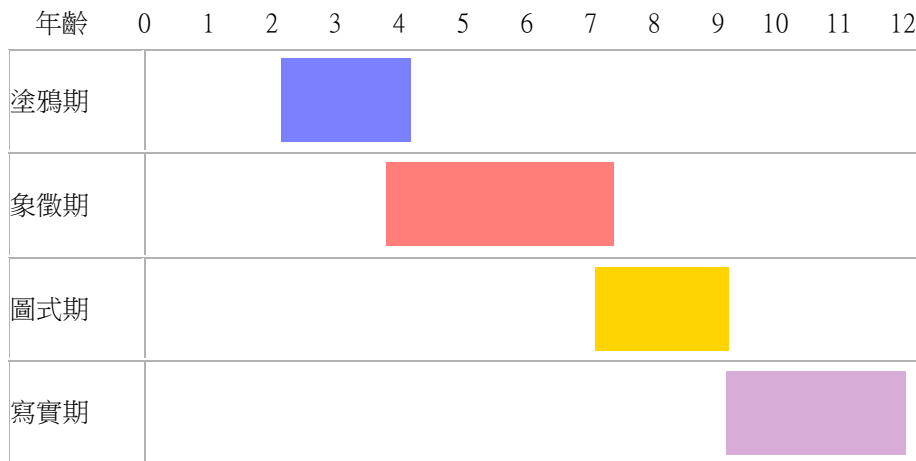
編輯的話：

隨著大眾對兒童的美育發展需求增多，家長為子女報讀兒童畫班亦大大地增加。但是，學畫的是學生，家長往往未能完全清楚了解孩子的上學情況，亦不知孩子學了甚麼和得到甚麼。短暫的與導師溝通，只能令家長了解一點點，但還是問：“孩子畫的畫，我一點也看不懂，有甚麼好？”等等的問題。這正反映出大家對兒童畫的真正目的和用意，沒真正的了解。藉此，希望透過此通訊，增加與家長的溝通，及讓家長和大眾認識了解多些有關兒童畫的資訊。

谷雨

兒童成長的發展階段

兒童在繪畫能力方面的表現，因應他們的年齡而有所分別。〔1〕



每個階段的繪畫特徵及指導時需要注意的地方：

	特徵	指導注意
塗鴉期	亂畫，出現圓形的造形	不干涉其創作 [2]
象徵期	記號，形狀，畫所知道，不畫所看到	不干涉其創作 [2]
圖式期	圖形，思想表達，畫所知道，不畫所看到	不干涉其創作 [2]
寫實期	擺脫圖形，追求像真	寫實，遠近，明暗，立體感

*由於2－4歲的兒童並沒有表現甚麼的目的，只是享受活動本身樂趣，透過運動帶來的興趣和快樂。

*由於4－7歲的兒童沒有文化方面的包袱，他們不受傳統，規則等因素限制，可以自由自在地繪畫。是兒童的**創作黃金階段**。

*由於7－9歲的兒童對人和環境有一定的概念，透過圖式來表現，同時開始有空間的概念如底線，平面與立體表現。

*由於9－11歲的兒童對社會性意識開始萌芽的時期，以致有擺脫圖形的表現，想描寫得像實物。是兒童的模仿階段。他們喜歡追求逼真，準確，及常問似與不似等問題。

維也納藝術家佛朗茲·齊澤克(Franz Cizek) (第一代兒童創作藝術的先鋒，提倡“讓兒童成長，發展和成

熟”)[2]認為兒童畫教育並非教兒童大人的畫法，而應是助長兒童這種本身的表現，且只有這種表現始具真是卓越的藝術性。齊澤克先生更希望通過鼓勵學生依賴自身的經驗和自我發現在解放他們自己的創作力[3]。所以，規範性的畫不適合兒童，過早作出規範性技巧的教導，只會阻礙孩子自由地成長，影響他們智能發育。對他們的獨立思維，自我創造力，觀察力，表達力，大大規範著，局限著。兒童的繪畫表現能力，與他們的智能發展有著密切的關係，同時可反影兒童智力發展的程度。[4]

以下圖片只作參考。當中可發現，不同階段的兒童都有他們獨有的表現能力及方式：

三歲兒童作： 線條多以圓形為主，這是因為圓形的結構是最簡單，不涉及角度和方向。



四歲兒童作： 開始出現完整的人體結構，包括頭，身及四肢，也代表兒童智慧發展漸趨成熟。



五至六歲兒童作： 思想表達期，表達他們身邊發生的事物。所畫的都是兒童所知道，用圖形表他們內心感受及感覺，並非畫他們所看到的真實事物。



九歲兒童作： 創作及技巧最好 **十歲兒童作：** 擺脫圖形表達，進而追求像真寫實。把看到的如實描繪同時創作能力開始減弱。



Reference:

圖片來源 (picture source): <http://www.naturalchild.com/gallery/>

[1] Viktor Lowenfeld, Creative and Mental Growth, 1952

[2] Franz Cizek -兒童畫的心理與教育, 霜田靜志著; 蔡金柱,李叡明譯, 世界文物, 台北, 1993

[3] Franz Cizek - 西方藝術教育史, [美]阿瑟.艾夫蘭著; 邢莉,常寧生譯, 四川人民出版社, 成都, 2000

[4] F. L. Goodenough, Measurement of Intelligence by Drawings, New York, 1926