

開心畫室 Newsletter 通訊

開心畫室

(第二期) Issue no.2 Feb, 2007

編輯的話：

兒童美術教育對“兒童個人發展為中心”的發展不算太長，約一百年，其興起是源於一位心理學家測試了兒童的認知能力與繪畫線條的關係，而引起其他學者的關注及重視兒童個人發展[1]。因而也形成“兒童中心”的課程發展取向。

在首期通訊，大家得知羅恩菲德（Lowenfeld）把兒童的心智發展分為六個階段。今期為大家把這六個階段結合兒童心理一同分析，深入探討繪畫與兒童心理、生理之間的聯繫。 谷雨

兒童心理與繪畫的關係

在〈兒童心理〉一書中，提供了兒童心身發展的一般描述，以供父母參考，以便了解孩子目前處於何種階段，在生理、動作、認知、行為、語言、思考、與社會行為各方面發展到甚麼程度。從而得知哪方面可能已經超越，哪方面可能遲緩些[2]。在“認知與行為”一項，我們可了解到孩子的成長與繪畫及表達能力的相關。

階段	年齡	動作與生理	認知與行為	語言與思考	社會行為與個性
嬰兒	6個月	可獨坐 可扶著行走	用單手抓物	模仿單調聲音 發出媽媽聲	認識熟人面孔 能與熟人嬉鬧遊戲
	12個月	可獨自站立 可扶著行走	能亂畫線條 重疊兩塊積木	學講單詞 會學狗叫聲	自己學用湯匙吃飯 對人開始有喜憎情緒反應
幼兒	2歲	能跑、踢東西 獨自上下樓梯	能畫直線圓圈 重疊四塊積木	能說簡單詞語 講椅子、桌子	自己穿衣服、控制大小便 知道自己的名字
	3歲	能騎三輪小車	能畫十字 能辨認幾樣色	背誦短歌詞	能自己進食 跟別人平衡性遊戲活動
兒童	4歲	能輕巧下樓梯 能獨腳站立	能數至三 能畫三角形	正確使用上、在等 介詞	自己洗臉刷牙 開始表現自己喜好與個性
	5歲	能一腳獨腳跳	能計數至十 能畫星形	能唱短歌	可玩比賽遊戲
少年	6~7歲	能做手工	區別東西異同 會寫單字句	靠直接觀察懂是非	可上學唸書，靜坐聽 能守規則
	8~11歲	動作靈巧 身體發育長大	理解具體概念 模仿力強	懂得舉例說明 記憶力好	與同性朋友要好 淡視異性朋友
青少年	12~14歲	青春發育	理解抽象概念	懂得假設推理	漸對異性朋友感興趣 與父母疏遠，親近同輩

圖表 1：兒童心身發展之描述 [2]

認知發展學說

心理學家皮埃傑(Piaget)從"認知"(cognition)*的角度描述一個人從出生到青春期前後的發展情況，而分為五個階段：*“認知”指如何通過知覺器官去認識外界，並進而思索明了了外界，以達到把握了解外在世界之功能。[2]

1 · 嬰兒期 (0~2歲) 感覺動作階段	嬰兒對外界之了解，主要依靠感覺與動作，如看、吃、摸，來知道他的存在。
2 · 幼兒期 (2~4歲) 觀念前思維階段	即指象徵性的"觀念"尚未建立。其判斷與思考主要依賴於自己對人、物、事所直接觀察與體驗到的結果為依據，對象徵性的觀念還是難於接受。
3 · 孩童—學童早期 (4~7歲) 直覺思維階段	對事情的認知有進一步的發展，雖仍無法靠抽象的觀念來直接思考，但能憑直覺來判斷。
4 · 少年學童期 (7~11歲) 具體運用階段	已不需完全靠自己的知覺與觀察來了解一切，可以憑說明、解釋、舉例來獲得知識。但一切事情需是具體，否則不易理解很抽象的概念。
5 · 青春期 (12~17歲) 形式運用階段	思考方式已成熟，跟成年人相似，懂得試驗、假說、推論等形式化的思考應用，亦能看出事情的前後因果關係，作出結論。

[2] (p. 25-28)

以下，就認知、藝術和身心，三方面的發展而作出的比較。當中，大家可發現三者是密切聯繫的：

年齡	發展學說		認知發展	兒童藝術發展	兒童身心發展
	階段	學者	皮埃傑(Piaget)	羅恩菲德 (Lowenfeld) **	< 兒童心理 > [2]
0~1	嬰兒		感覺動作		
1~2	幼兒			觀念前思維	塗鴉期
2~3			能畫直線圓圈，重疊四塊積木		
3~4	兒童		直覺思維	前象徵期	能畫十字，能辨認幾樣色
4~5					能數至三，能畫三角形
5~6	少年		具體運用	象徵期	能計數至十，能畫星形
6~7					能做手工
7~9			寫實期	理解具體概念	
9~11				模仿力強	
11~13	青少年		形式運用	擬寫實期	理解抽象概念
13~17					

**以下圖表是Lowenfeld相信兒童在藝術方面的發展，類似於組織性思考和認知能力發展的過程。他結合期他學者的研究，得出六個主要階段：[3] (p.81)

1. 塗鴉期 (scribbling: 2~4歲)	以動作感覺為基礎，最後才轉變為表現心理活動；亂繪，畫圈圈等
2. 前象徵期 (preschematic: 4~7歲)	具象徵符號的早期發展，特別能代表人類早期的繪畫形式
3. 象徵期 (schematic: 7~9歲)	象徵符號的持續發展，會用人物、物體、合成物和顏色，及使用底線
4. 寫實期 (dawning realism: 9~11歲)	描繪空間深度，增加使用自然顏色的技巧，增加藝術表現的刻板性
5. 擬寫實期 (pseudorealism: 11~13歲)	增加細節，增加藝術表現的刻板性，對人物和環境的覺察更加吹毛求疵，漫畫畫法
6. 決定期 (period of decision: 青少年)	表現更為複雜，精細

Reference:

1. Freedman, 1995 - 香港美術教育口述歷史從圖畫堂開始, 黃素蘭著, 香港: 香港美術教育協會, 2001.
2. 兒童心理, 曾文星編著香港: 中文大學出版社, p. 10-11, 25-28, 2004
3. 兒童繪畫治療: 繪畫: 兒童的心靈之窗, Cathy A. Malchiodi著; 吳武烈譯, 台北: 五南, p.81, 2003
譯自: Understanding children's drawing