

# 開心畫室 Newsletter 通訊

## 開心畫室

(第五期) Issue no.5 May, 2007

編輯的話：

孩子天性好奇，對萬物充滿著探究心，好學，好觀察，好發問。就是他們有這顆好奇心，他們知道自己甚麼都不懂，所以他們可以不害羞地發問和表達自己所思所想。**為甚麼**，隨著孩子長大，他們變得害羞，不再好奇，不再發問，不表達，不動腦筋創作？小時候的孩子（6歲以下），不介意好壞，似與不似，但是**為甚麼**，到了一上小學，他們總是在意好與壞，似與不似。對於壞，不似，總是感到害羞，不願意表達。對於學習，求學問，似與不似是否這麼重要呢？而“似”是否就等於“好”，等於明白，學懂呢？家長常問：「臨摹並無甚麼不好，為甚麼總是不許兒童臨摹？」，「臨摹不是可以快一點畫得更好？」或「臨摹不是更容易使初學者上手，及畫得更似嗎？」

谷雨

### 臨摹並無甚麼不好？

對於這個問題，W.L. Brittain作了詳細描述：“臨摹只能使兒童喪失信心 (Lowenfeld and Brittain, 1975)。因為，兒童臨摹作品，有時根本不像原畫。如果兒童確信他臨摹的那張成人原畫是非常好的話，那麼，他就很可能認為自己通過臨摹所畫出來的作品，不僅是非常差的，而且是難看的和不準確的。因此，導致人們得出了這樣的結論：臨摹成人的畫，只會挫傷兒童的創造願望，使兒童喪失描繪的信心。” [1]

“（Russell, Waugaman, 1952, Heilman, 1954）等人做了一些實驗，一致認同臨摹是有害的。實驗的結果證明，臨摹會導致兒童對范畫的依賴，對兒童的創作活動起消極作用。”

“兒童到一定年齡階段，就能畫正確地畫出某些圖形。通常三歲兒童能畫出圓形；四歲兒童能夠畫出正方形；五歲兒童能畫出三角形；兒童到了七歲才可畫出菱形。”



三歲



四歲



六歲

原因是，“在兒童腦中，不僅僅能浮現出以幾何圖形的細節（如四條邊，斜線，直角等），還要意識到這些部分之間的有機關係，只有這時兒童才能產生表現圖形本質特徵的能力。”

“假如幼稚園老師過份強調兒童應該畫出好的，正確的正方形，而處於塗鴉畫階段的兒童，又不能正確地畫出正方形，或者畫得不正確，於是，教師對這些兒童的作品就一概否定。如果是這樣的話，這種對於處在塗鴉階段的兒童來說，將會帶來多麼大的災難。”

Reference: [1] <兒童美術心理與教育>, W.Lambert Brittain, 程昌柱譯, 南京: 江蘇美術, 1990, p. 73-75.

“Creativity art and the young child”