

# 開心畫室 Newsletter 通訊

## 開心畫室

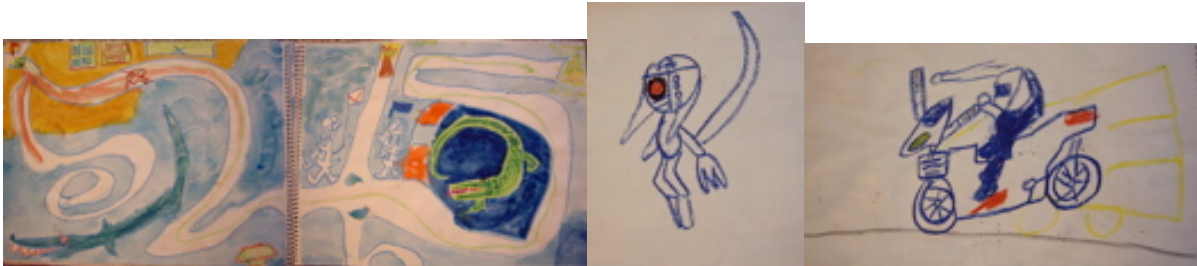
*Kwok's Gallery*

(第六期) Issue no.6 Jun, 2007

編輯的話：

有一位家長對我說，他的孩子突然對繪畫失去興趣。我心想孩子天性愛畫畫，他們連字也不懂寫，就可拿起畫筆，在紙上盡情地，暢快地去畫。繪畫對他們來說，是一種樂趣，一種天賦的自我表達能力，為什麼：

### 孩子對繪畫失去興趣？！



<志飛，6歲：以感覺作畫>

孩子對繪畫失去興趣，原因通常是他們對繪畫感到有壓力。為什麼會有壓力呢？孩子天性愛自由，喜歡自由自在地活動，觀察理解事物，及表達內心所想。若繪畫不能給予他們自由表達的意慾，他們因感到規範而抗拒畫畫，同時亦失去繪畫興趣。

成年人會用他們的繪畫方式來理解兒童畫，但原來，兒童畫和成人畫是很不同的。由於兒童的腦部還在發育當中，對很多事物的理解先以感受為主，還未到完全清楚理解事物的本質，尤其是抽象的事物。所以孩子繪畫會從感受開始，有了情感之後去表達。相反，由於成人理解事物的本質，可畫一些他們對事物沒多大感情的畫，也畫得很好。

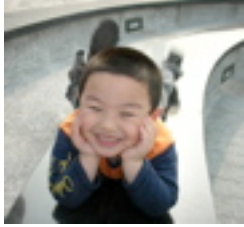
要孩子畫一些／照著畫一些他們從沒有接觸過，見過，玩過或深刻感受過的事物，對他們來說，難度很大。他們會感到無所適從，無從入手。從心理的角度來看，也許是一種傷害 - 強迫孩子做他們能力不及的事和服從成人意願。

為什麼要情感呢？石濤[1]，在<石濤畫譜>中強調：「受而後識」，意思是，畫畫之事，感受比技巧重要，先有了感受，就自然懂得表達的方式。

若論情感不論技巧，孩子的畫絕對情感豐富過成年人的畫，因孩子懂得用最真，最直接的方法去表達內心感受。若沒有感受的事物，他們從不就範去畫。這麼真，我們成年人也許做不了。我們又何必強求孩子畫甚麼的畫，畫到甚麼樣子呢！縱使是亂畫，畫錯或畫得很難看，也是他們的一種表達，也是孩

子成長學習經過的階段。當他們腦部成長到可以理解某些事物時，自然地，他們就有能力去畫出心中所想。

或許我們成年人都已經忘記童年時的塗鴉情形。我們享受的是自由自在地亂畫一通，暢懷地把內心的情感想法，不理對錯畫出來，從不計較畫得似與不似。只是去到我們成長發育的階段，12，13歲開始，建立了比較之心，才在意“似”的重要性。孩子成長得很快，4-12歲是他們最自由及有自我思想感受的階段，何不**好好讓他們自然成長**，好好享受人生中最寶貴自由的時段呢！



谷雨

Reference:

[1]〈石濤畫譜〉, 石濤著, 朱季海注釋, 香港：中華, 1985.

- 石濤 1642-1707 [清], 中國著名國畫大師。